

Міністерство освіти і науки України

**Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»**

Кафедра української мови та літератури

НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

(шифр і назва навчальної дисципліни)

підготовки здобувачів ступеня вищої

освіти _____ магістр _____

(назва рівня вищої освіти)

спеціальності 014 Середня освіта (українська мова та література)

(шифр і назва спеціальності)

спеціалізації _____

Слов'янськ – 2016 р.

РОЗРОБЛЕНО ТА ВНЕСЕНО КАФЕДРОЮ: української мови та літератури

УКЛАДАЧІ ПРОГРАМИ:

Біличенко О.Л., доктор наук із соціальних комунікацій, професор кафедри української мови та літератури;

Карабльова О.В., к. філол. н., доцент кафедри української мови та літератури;

РЕЦЕНЗЕНТИ:

Сиротенко В.П., к.філол. н., доцент кафедри теорії і практики початкової освіти;

Казаков І.М., к.філол.н. доцент кафедри російської мови та літератури.

Рекомендовано до впровадження
науково-методичною радою
Державного вищого навчального закладу
«Донбаський державний педагогічний університет»

« 17 » _____ лютого _____ 20 16 р.

Протокол № 2

Проректор з науково-педагогічної
роботи _____

С. О. Чайченко

ВСТУП

Навчальна програма вивчення дисципліни «Сучасна українська література» складена відповідно до освітньої програми та навчального плану підготовки здобувачів ступеня вищої освіти магістр за спеціальністю «014 Середня освіта (українська мова і література)».

Предметом вивчення навчальної дисципліни є твори перехідного літературного покоління – «вісімдесятників», де основні тенденції художніх пошуків спрямовані в напрямку створення концепції людини кризової епохи. Творчість окремих письменників дасть змогу відчувати: ми стоїмо перед міражем культури неясного майбутнього, а художня література намагається апробувати її певні прогностичні моделі, сформулювати перспективу у вигляді певної світоглядної домінанти історії літератури.

Міждисциплінарні зв'язки: теорія літератури та літературна критика, світова література; спирається на філософію, психологію, психоаналіз.

Програма навчальної дисципліни містить такі змістові модулі:

1. Перехідна літературна епоха
2. Стан та перспективи сучасної української прози

1. Мета й завдання навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасна українська література» є ознайомити студентів із загальним станом українського літературного процесу порубіжжя ХХ–ХХІ століть.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Сучасна українська література» є виявити специфічні особливості розвитку української літератури перехідного періоду, визначити характерні особливості завершальної модерністської ситуації та впливу західного постмодерністського стану культури, отже, виявити загальні тенденції в

розвитку української літератури доби порубіжжя в контексті світового літературного процесу.

1.3. За результатами вивчення дисципліни у здобувачів повинні бути сформовані такі компетентності:

загальні:

– базові уявлення про лінгвістичні методи дослідження, розуміння загальнонаукових термінів та понять;

– володіння методами дослідження та аналізу лінгвістичних понять та закономірностей;

– знання системи української мови та закономірностей її функціонування;

– здатність реалізувати отримані знання в професійній діяльності на практиці;

– здатність використовувати теоретичні знання лінгвістичних дисциплін для вирішення практичних завдань;

– сенситивність до можливостей адаптації матеріалу відповідно до умов загальноосвітніх навчальних закладів;

– уміння застосовувати різні методичні ситуації в залежності від навчального контексту.

спеціальні:

– здатність використовувати професійно профільовані знання в галузі філології;

– здатність використовувати професійно профільовані знання й практичні навички в галузі філології та методики викладання української мови;

– здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для оволодіння основами теоретичних філологічних дисциплін;

– здатність використовувати знання, уміння й навички в галузі філологічних наук;

– здатність поєднувати практичну і професійно-педагогічну цілі з

реалізацією виховної загальноосвітньої та розвиваючої функції;

– здатність та готовність реалізувати одержану підготовку в своїй майбутній діяльності;

– здатність володіти навичками роботи з комп'ютером на рівні користувача, використовувати інформаційні технології для рішення експериментальних і практичних завдань у галузі професійної діяльності.

На вивчення навчальної дисципліни відведено 150 години / 5 кредитів ECTS.

2. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Перехідна літературна епоха

1.1. Перехідна літературна епоха

1.2. Новітні методології літературних досліджень

1.3. Українська поезія 90-х років ХХ ст.: становлення, розвиток

Змістовий модуль 2. Стан та перспективи сучасної української прози

2.1. Постмодерна прозова творчість Ю. Андруховича

2.2. Сучасна жіноча проза: О. Забужко, М. Матіос, Є. Кононенко

2.3. У пошуках новохристиянського міфу: О.Ульяненко, Є.Пашковський

2.4. Прорив української прози в царину нової фантазійності:

Ю. Винничук, Л. Дереш

2.5. Постмодерні пошуки у творчості С. Жадана

2.6. Жанр українського бойовика і детектива: Л. Кононович, В. Шкляр

3. Рекомендована література

1. Голобородько Я. Сексментальна харизма прози О. Забужко // Голобородько Я. *New Ukrainian alternative* (Знакові тексти помежів'я ХХ–ХХІ століть) / Я. Голобородько. – Харків: Вид. Група «Основа», 2005. – С.44–51.

2. Голобородько Я. Сюжетика, секс, суперепатаж // *New Ukrainian alternative* / Я. Голобородько. – Харків, 2005. – С.29–44.

3. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Літературний пост-модернізм / Т. Гундорова. – К., 2005. – 258 с.
4. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003. – 491 с.
5. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство / Н. Зборовська. – К., 2005. – 390 с.
6. Зборовська Н. Феміністичний триптих Євгенії Кононенко в контексті загальноукраїнської проблематики // Слово і час / Н.Зборовська. – 2005. – № 6. – С. 57–68.
7. Література. Теорія. Методологія: Пер. з польської С. Яковенка. – Вид. Дім «Кієво-Могилянська академія», 2006. – 543 с.
8. Моренець В. Поетичний авангард: його природа і сучасні вияви // Стилєві тенденції української літератури ХХ ст. / В. Моринець. – К., 2006. – С. 13–63.
9. Харчук Р.Б. Сучасна українська проза. Постмодерний період: Навч. посібник. – К., ВЦ «Академія», 2008. – 248 с.

Додаткова література

1. Бондар-Терещенко І. Функціональні механізми літературного дискурсу 1990-х рр. // Слово і час / І. Бондар-Терещенко. – № 5. – 2005. – С. 62–71.
2. Грабович Г. Кохання з відьмами // Профілі і маски / Г. Грабович. – К.: Критика, 2005. – С. 276–297.
3. Зборовська Н. Від романтика до бубабіста // Найголовніше – момент істини / Н. Зборовська. – К., 2005. – С. 245–265.
4. Зборовська Н. Код української літератури: Проект психоісторії новітньої української літератури: монографія / Н. Зборовська. – К.: Академвидав, 2006. – 504 с.
5. Зборовська Н. Перцепція феміністки у західноєвропейському дискурсі та українському письмі // Слово і час / Н. Зборовська. – 2005. – № 2 – С. 53–62.
6. Таран Л. Жіноча роль: монографія / Л. Таран. – К.: Видавництво

С. Павличко «Основи», 2007. – 128 с.

7. Харчук Р. Сергій Жадан і підлітково-дитяча альтернатива // Кур'єр Кривбасу / Р. Харчук. – 2008. – № 2180219. – С.276–289.

4. Форма підсумкового контролю успішності навчання: екзамен

5. Засоби діагностики успішності навчання

Усні й письмові відповіді, самостійна робота, творчі письмові завдання, твори напам'ять.