

Державний вищий навчальний заклад
«Донбаський державний педагогічний університет»

Факультет філологічний

Кафедра російської мови та літератури



ЗАТВЕРДЖУЮ:

Державний професор *Григор*

Набока О. Г.

(ПІБ)

серпня 2020 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА

З МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ В СЕРЕДНІЙ ПРОФІЛЬНІЙ ШКОЛІ

**підготовки здобувачів
другого (магістерського)
рівня вищої освіти**

спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))

**за освітньо-професійною програмою «Середня освіта (Мова і література
(англійська))»**

мова навчання українська

Слов'янськ – 2020 р.

Розробники:

Казаков Ігор Миколайович – завідувач кафедри російської мови та літератури ДДПУ, кандидат філологічних наук, доцент;

Ледняк Юлія Владленівна – доцент кафедри російської мови та літератури, кандидат педагогічних наук, доцент.

Рецензенти:

Разживін Віктор Миколайович – доцент кафедри української мови і літератури ДДПУ, кандидат філологічних наук, доцент;

Рубан Алла Анатоліївна – доцент кафедри російської мови та літератури ДДПУ, кандидат філологічних наук, доцент.

Робоча програма розглянута і схвалена на засіданні кафедри російської мови та літератури

Протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.

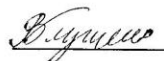
Завідувач кафедри



Казаков І. М.

Погоджено групою забезпечення спеціальності 014 Середня освіта (Мова і література (англійська))

Керівник групи забезпечення



Глушенко В. А.

Затверджено та рекомендовано до впровадження вченою радою

Державного вищого навчального закладу
«Донбаський державний педагогічний університет»

28 серпня 2020 р., протокол № 1

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 5	Обов'язкова	
Загальна кількість годин – 150	Рік підготовки:	
	1-й	1-й
	Семестр	
	1-й, 2-й	1-й, 2-й
Тижневих годин для денної форми навчання: контактних – 2 самостійної роботи здобувача – 2	Лекції	
	10 год. / 10 год.	4 год. / 6 год.
	Практичні	
	10 год. / 10 год.	4 год. / 6 год.
	Самостійна робота	
	40 год. / 70 год.	52 год. / 78 год.
Вид контролю: 1-й семестр – залік, 2-й семестр - екзамен		

Метою вивчення навчальної дисципліни «Зарубіжна література з методикою викладання в середній профільній школі» є аналіз основних закономірностей розвитку зарубіжної літератури від античності до сьогодення, визначення специфіки основних етапів світового літературного процесу, вивчення творчості найбільш видатних письменників цих періодів, розкриття художньої цінності окремих творів; розгляд питань, пов'язаних із вивченням зарубіжної літератури в старшій профільній школі.

**2. Матриця компетентностей, програмних результатів навчання, методів навчання, методів контролюзов'язковоїнавчальної дисципліни
«ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА З МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ В СЕРЕДНІЙ ПРОФІЛЬНІЙ ШКОЛІ»**

Компетентності, які формуються, з посиленням на шифр відповідно до освітньої програми	Програмні результати навчання з посиленням на шифр відповідно до освітньої програми	Методи навчання	Методи контролю
<ul style="list-style-type: none"> • <i>ЗК1</i> здатність спілкуватися державною та іноземною мовами як усно, так і письмово; • <i>ФК1</i> здатність до формування в учнів загальних, фахових та спеціальних предметних компетентностей; здатність до здійснення міжпредметних зв'язків з метою підвищення якості освіти (на рівні профільної середньої освіти); • <i>ФК2</i> здатність до планування, організації освітнього процесу та прогнозування результатів освітньої діяльності з урахуванням міжнародних та національних стандартів і практик в професійній діяльності (на рівні профільної середньої освіти); • <i>ФК3</i> здатність здійснювати моніторинг, оцінювання та аналіз рівня навчальних досягнень учнів; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ПРН1</i> вільно використовувати державну та іноземну мову в ситуаціях професійної комунікації як усно, так і письмово; • <i>ПРН2</i> знати сучасні тенденції, закономірності та перспективи розвитку предметної області; вміти формувати в учнів загальні, фахові та спеціальні предметні компетентності; здійснювати міжпредметні зв'язки з метою підвищення якості освіти (на рівні профільної середньої освіти); • <i>ПРН3</i> володіти формами та методами організації освітнього процесу, вміти застосовувати міжнародні та національні стандарти і практики з метою забезпечення ефективного управління і реалізації освітнього процесу (на рівні профільної середньої освіти); • <i>ПРН4</i> вміти відстежувати та аналізувати динаміку особистісного розвитку учня, здійснювати моніторинг та оцінювання рівня його навчальних досягнень у середній профільній школі; • <i>ПРН5</i> вміти визначати й враховувати в освітньому процесі вікові та індивідуальні особливості розвитку учнів, використовувати стратегії роботи з учнями, які сприяють розвитку позитивної самооцінки, я-ідептичності; • <i>ПРН21</i> знати специфіку перебігу літературного процесу 	<ul style="list-style-type: none"> • словесний, • практичний, • відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання. 	<ul style="list-style-type: none"> • метод усного контролю (усне фронтальне й індивідуальне опитування), • метод тестового контролю, контролю, • метод практичної перевірки (складання тестів, підготовка презентацій, розробка навчально-методичних матеріалів до уроків), залік, екзамен.

<p>здатність організувати та забезпечувати самоцінювання та взаємоцінювання учнями результатів їхнього навчання (на рівні профільної середньої освіти);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ФК</i> / здатність до пошуку ефективних шляхів мотивації учня до саморозвитку (самовизначення, зацікавлення, усвідомленого ставлення до навчання); здатність використовувати стратегії роботи з учнями, які сприяють розвитку позитивної самооцінки, я-ідентичності; • <i>ФК</i> / / здатність орієнтуватися в специфіці перебігу літературного процесу різних країн світу (від давнини до сучасності) у контексті розвитку літератури, історії, культури; • <i>ФК</i> / 2 здатність використовувати знання мов і здобутків світового письменства для формування національної свідомості, морально-етичних цінностей, загальної і мовленнєвої культури учнів, міжкультурної толерантності, здійснення діалогу культур; • <i>ФК</i> / 3 здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення 	<p>різних країн у культурному контексті, характеризує літературні епохи, художні напрями, течії, жанри, стилі, здобутки національних літератур, інтерпретує художні твори класики й сучасності;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ПРН 22</i> забезпечувати створення умов для міжкультурної комунікації в процесі вивчення зарубіжної літератури; формування морально-етичних цінностей юного покоління громадян України; • <i>ПРН 23</i> порівнювати та аналізувати літературні факти, явища, оригінали творів (англійською, другою іноземною) й українські переклади автентичних художніх текстів; застосовувати різні методи й методики аналізу художнього тексту, визначає його жанрово-стильову своєрідність; • <i>ПРН 24</i> уміти доцільно застосовувати ефективні сучасні дидактичні ресурси для навчання зарубіжної літератури; уміти створювати організаційне та навчально-методичне забезпечення освітнього процесу (рівень профільної середньої освіти); <i>ПРН 26</i> володіти педагогічною майстерністю; знає, розуміє і демонструє здатність реалізовувати різні види та форми навчально-пізнавальної активності учнів, спираючись на теоретичні й методичні засади професійної діяльності (рівень профільної середньої освіти). 	
--	---	--

<p>філологічної науки; інтерв'ювати й зіставляти літературні явища, використовувати різні методи й методики аналізу художнього тексту;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>ФК</i> / здатність доцільно застосовувати сучасні філологічні й дидактичні засади навчання зарубіжної літератури; створювати навчально-методичне забезпечення (обладнання) для проведення занять із зарубіжної літератури у профільній середній школі; • <i>ФК</i> / здатність володіти педагогічною майстерністю, педагогічною технікою, професійними вміннями організовувати різні види та форми навчальної і пізнавальної діяльності учнів (рівень профільної середньої освіти). 		
--	--	--

3. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин								
	Денна форма					Заочна форма			
	усього	зокрема			усього	зокрема			
		л	пр	с.р		л	пр	с.р	
<i>1-Й СЕМЕСТР</i>									
Тема 1. Методика викладання зарубіжної літератури в профільній школі.	19	3	4	12	18	2	-	16	
Тема 2. Антична література.	11	3	2	6	12	2	-	10	
Тема 3. Література середньовіччя й Передренсансу.	15	2	2	11	15	-	2	13	
Тема 4. Література доби Відродження.	15	2	2	11	15	-	2	13	
Разом:	60	10	10	40	60	4	4	52	
<i>2-Й СЕМЕСТР</i>									
Тема 5. Література XVII - XVIII ст.	14	2	-	12	14	2	-	12	
Тема 6. Література XIX ст.	50	4	-	46	50	2	-	48	
Тема 7. Література XX ст.	26	4	10	12	26	2	6	18	
Разом:	90	10	10	70	90	6	6	78	
Усього годин	<i>150</i>	<i>20</i>	<i>20</i>	<i>110</i>	<i>150</i>	<i>10</i>	<i>10</i>	<i>130</i>	

4. Програма навчальної дисципліни

1-й семестр

4.1. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Зарубіжна література як навчальний предмет у профільній школі й ключові питання методики її викладання.	3	2
2	Загальна характеристика античної літератури (ідейно-художня своєрідність, основні етапи, світове значення).	3	2
3	Література європейського середньовіччя й	2	-

	Передренесансу: загальна характеристика.		
4	Загальна характеристика європейської літератури доби Відродження. Ренесансний реалізм.	2	-
<i>Разом</i>		10	4

4.2. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Аналіз чинних навчальних програм, підручників і навчальних посібників із зарубіжної літератури для старшої профільної школи.	2	-
2	Сучасний підхід до вивчення зарубіжної літератури в старшій профільній школі. Методи, прийоми, види й форми роботи.	2	-
3	Героїчний епос. Гомер. «Одіссея» як один із шедеврів античності. Ідейно-художня специфіка твору.	2	-
4	«Божественна комедія» Данте як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження.	2	2
5	Трагедія Шекспіра «Гамлет»: проблематика й образна система твору.	2	2
<i>Разом</i>		10	4

4.4. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Знайомство з чинними навчальними програмами, підручниками й навчальними посібниками із зарубіжної літератури для старшої профільної школи. Виконання тестових завдань.	4	6
2	Сучасний підхід до вивчення зарубіжної літератури в старшій профільній школі. Методи, прийоми, види й форми роботи. Розробка навчально-методичних матеріалів до уроків.	8	10
3	Загальна характеристика античної літератури (ідейно-художня своєрідність, основні етапи,	2	4

	світове значення). Виконання тестових завдань.		
4	Героїчний епос. Гомер. «Одіссея» як один із шедеврів античності. Ідейно-художня специфіка твору. Виконання тестових завдань.	4	6
5	Література європейського середньовіччя й Передренесансу: загальна характеристика. Виконання тестових завдань.	3	5
6	«Божественна комедія» Данте як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження. Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору. Складання тестових завдань за змістом твору.	6	6
7	Загальна характеристика європейської літератури доби Відродження. Ренесансний реалізм. Виконання тестових завдань.	3	5
8	Шекспір як видатний представник доби Відродження. Художні здобутки Шекспіра. Трагедія Шекспіра «Гамлет»: філософські й моральні проблеми, провідні мотиви твору. Художній простір. Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів. Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи. Складання тестових завдань за змістом твору.	6	6
9	Створення презентації за творчістю одного з письменників.	4	4
<i>Разом</i>		<i>40</i>	<i>52</i>

2-й семестр

4.1. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Загальна характеристика європейської літератури XVII - XVIII ст.	2	2
2	Романтизм як літературний напрям.	2	1

3	Реалізм у літературі XIX ст.	2	1
4	Модернізм.	2	2
5	Роман М. Булгакова «Майстер і Маргарита».	2	
<i>Разом</i>		<i>10</i>	<i>6</i>

4.2. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Поезія доби модернізму.	4	2
2	Поетика екзистенціалізму в романі А. Камю «Чума».	2	2
3	Поетика «магічного реалізму» в романі Г. Гарсія Маркеса «Сто рокі самотності».	2	2
4	Осуд тоталітаризму й авторитарності в романі Дж. Орвелла «1984».	2	
<i>Разом</i>		<i>10</i>	<i>6</i>

4.3. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денна форма	заочна форма
1	Роман Д. Дефо «Робінзон Крузо». Проблематика твору. Уособлення просвітницьких ідеалів у образі головного героя роману.	2	2
2	Проблематика та ідейний зміст роману Дж.Свіфта «Мандри Гуллівера».	2	2
3	Просвітництво в літературі Франції XVIII ст.	4	4
4	Філософський зміст та образна система трагедії Гете «Фауст».	4	
5	Загальна характеристика німецького романтизму. Сатирико-метафоричний зміст новели Е.Т.Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Циннобер».	4	4
6	Загальна характеристика англійського романтизму. Творчий шлях Дж. Г. Байрона. Проблематика та художня своєрідність поеми Дж. Г. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда». В. Скотт – засновник жанру історичного роману. Проблематика роману В. Скотта «Айвенго».	6	6

7	Загальна характеристика французького романтизму. Відбиття основних естетичних принципів французького романтизму в романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».	4	4
8	Загальна характеристика романтизму США. Проблематика й внутрішня динаміка пенталогії Дж. Ф. Купера про Натті Бампо. Жанрова своєрідність та філософський зміст роману Г. Мелвілла «Мобі Дік, або Білий кит».	4	4
9	Російський романтизм: загальна характеристика.	2	2
10	Панорама суспільного життя Франції часів Реставрації в романі Стендаля «Червоне і чорне». Діалектика свідомості Жульєна Сореля в романі Стендаля «Червоне і чорне».	4	5
11	Особливості творчого методу О. де Бальзака. «Людська комедія» О. де Бальзака (задум, структура, єдність циклу). Проблематика й образна система роману О. де Бальзака «Батько Горію». Влада золота та її філософія в повісті О. де Бальзака «Гобсек».	4	5
12	Особливості творчого методу Г. Флобера. Образна система та проблематика роману Г. Флобера «Пані Боварі».	4	4
13	Особливості творчого методу Ч. Діккенса. Морально-естетичний ідеал Ч. Діккенса в романі «Домбі та син». Проблематика роману Ч. Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».	4	4
14	Образна система та проблематика роману О. Пушкіна «Євгеній Онєгін».	2	2
15	Теорія Родіона Раскольникова та її спростування в романі Ф. Достоевського «Злочин і кара».	4	4
16	«Думка народна» в романі Л. Толстого «Війна і мир». Шлях духовних пошуків Андрія Болконського та П'єра Безухова. «Думка сімейна» в романі Л. Толстого «Анна Кареніна».	4	4
17	«Школа потоку свідомості». Художнє новаторство Дж. Джойса в романі «Улісс».	2	2
18	Концепція світу та людини у творах Ф. Кафки. Ідейно-художній аналіз новели	2	2

	Ф. Кафки «Перевтілення».		
19	Відображення ідей «втраченої генерації» в романі Е. М. Ремарка «Три товариша» та в романі Е. Хемінгуея «Прощавай, зброє!»	4	4
20	Втілення поетики й філософії постмодернізму в романі У. Еко «Ім'я рози».	4	6
21	Роман М. Булгакова «Майстер і Маргарита».	-	4
<i>Разом</i>		70	78

5. Критерії оцінювання результатів навчання

Шкала оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти

За накопичувальною 100 – бальною шкалою	За національною шкалою	
	для екзаменів, звітів з практики, курсових робіт	для заліків
90 – 100 балів	відмінно	зараховано
89 – 75 балів	добре	
60 – 74 балів	задовільно	
26 – 59 балів	незадовільно	не зараховано
0 – 25 балів	неприйнятно	

Розподіл балів, що можуть здобути студенти за темами та за формами навчальних занять (1 семестр)

Тема	Лекції		Практичні заняття		Самостійна робота	
	денна	заочна	денна	заочна	денна	заочна
Тема 1. Методика викладання зарубіжної літератури в профільній школі.	1,5	1	10	0	42	42
Тема 2. Антична література.	1,5	1	5	0	12	14
Тема 3. Література середньовіччя й Передренесансу.	1	0	5	9	4	12
Тема 4.	1	0	5	9	12	12

Література доби Відродження.						
Разом	5	2	25	18	70	80

Розподіл балів, що можуть здобути студенти за темами та за формами навчальних занять (2 семестр)

Тема	Лекції		Практичні заняття		Самостійна робота	
	денна	заочна	денна	заочна	денна	заочна
Тема 1. Література XVII - XVIII ст.	1	1	0	0	10	10
Тема 2. Література XIX ст.	2	1	0	0	30	36
Тема 3. Література XX ст.	2	1	25	15	30	36
Разом	5	3	25	15	70	82

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись дистанційно (з використанням матеріалів дистанційного курсу).

Виконуючи індивідуальні завдання, розробляючи навчально-методичні матеріали до уроків, здобувачі повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності. У разі порушення даних принципів роботу зараховано не буде.

Усі завдання слід виконувати у встановлений термін. Якщо завдання було здано із запізненням через неповажну причину (не було представлено документ, який засвідчує поважність причини – довідку від лікаря, витяг з історії хвороби, наказ про відрадження та ін.), оцінку буде знижено на ¼.

Мінімальна кількість балів, яка дозволяє отримати оцінку «зараховано» / «задовільно», - 60 балів.

6. Засоби діагностики результатів навчання

Усна відповідь на практичному занятті, виконання тестових завдань, створення тестових завдань, створення презентації, розробка навчально-методичних матеріалів до уроків, співбесіда, залік, екзамен.

Екзаменаційні питання

1. Загальна характеристика європейської літератури епохи Просвітництва.
2. Просвітницький реалізм як літературний напрям.
3. Роман Д.Дефо "Робінзон Крузо". Проблематика твору. Уособлення просвітницьких ідеалів у образі головного героя роману.
4. Проблематика та ідейний зміст роману Дж.Свіфта "Подорожі Гулівера".
5. Просвітництво в літературі Франції XVIII ст.
6. Філософський зміст та образна система трагедії Гете "Фауст".
7. Сентименталізм як літературний напрям.
8. Романтизм як літературний напрям.
9. Загальна характеристика німецького романтизму.
10. Сатирико-метафоричний зміст новели Е. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Циннобер».
11. Загальна характеристика англійського романтизму.
12. Творчий шлях Дж. Байрона.
13. Проблематика та художня своєрідність поеми Дж. Байрона «Паломництво Чайльд Гарольда».
14. В. Скотт – засновник жанру історичного роману. Проблематика роману В. Скотта «Айвенго».
15. Загальна характеристика французького романтизму.
16. Відбиття основних естетичних принципів французького романтизму в романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері».
17. Загальна характеристика американського романтизму.
18. Проблематика й внутрішня динаміка пенталогії Дж.Ф.Купера про Шкіряну Панчоху.
19. Жанрова своєрідність та філософський зміст роману Г. Мелвілла "Мобі Дік або Білий кит".
20. Критичний реалізм як літературний напрям.
21. Панорама суспільного життя Франції часів Реставрації у романі Стендаля «Червоне і чорне».
22. Діалектика свідомості Жюльєна Сореля в романі Стендаля «Червоне і чорне».
23. Особливості творчого методу О. де Бальзака. «Людська комедія» О. де Бальзака (задум, структура, єдність циклу).
24. Проблематика й образна система роману О. де Бальзака «Батько Горіо».
25. Влада золота та її філософія в повісті О. де Бальзака «Гобсек».
26. Особливості творчого методу Г.Флобера.
27. Образна система та проблематика роману Г.Флобера «Пані Боварі».
28. Особливості творчого методу Ч.Діккенса.
29. Морально-естетичний ідеал Ч.Діккенса в романі «Домбі та син».

30. Проблематика роману Ч.Діккенса «Пригоди Олівера Твіста».
31. Світогляд та естетичні погляди Ш.Бодлера. Основні мотиви збірки Ш.Бодлера «Квіти зла».
32. Натуралізм як літературний напрям.
33. Символізм як літературний напрям.
34. Естетична й проблемно-тематична своєрідність поезії П.Верлена, А.Рембо.
35. Футуризм як літературний напрям.
36. Експресіонізм як літературний напрям.
37. Сюрреалізм як літературний напрям.
38. Абсурдизм як літературний напрям.
39. «Школа потоку свідомості». Художнє новаторство Дж.Джойса в романі «Улісс».
40. Концепція світу та людини у творах Ф.Кафки.
41. Ідейно-художній аналіз новели Ф.Кафки «Перевтілення».
42. Філософія екзистенціалізму та література ХХ ст. Особливості розвитку екзистенціальних ідей у романах А.Камю «Посторонній» та «Чума».
43. Відображення ідей «втраченої генерації» в романі Е.М.Ремарка «Три товариші».
44. Відображення ідей «втраченої генерації» в романі Е.Хемінгуей «Прощавай, зброе!».
45. Жанр антиутопії в літературі ХХ ст.
46. Осуд тоталітаризму й авторитарності в романі Дж.Оруелла «1984».
47. Поетика «магічного реалізму» в романі Г.Маркеса «Сто років самотності».
48. Проблематика та образна система роману Г.Маркеса «Сто років самотності».
49. Філософські й естетичні засади постмодернізму.
50. Втілення поетики й філософії постмодернізму в романі У.Еко «Ім'я рози».

7. Рекомендована література

1-й семестр

Основна

1. Белаш Г. О. Історія античної літератури: навч. посібник. Київ: ЦНЛ, 2018. 236 с.
2. Гальчук О. Антична література: Навчальний посібник для студентів заочної форми навчання. К.: Вид-во Київського славистичного університету, 2019. 210 с.
3. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2018. 248 с.
4. Ковбасенко Ю. І. Антична література: навч. посіб. 2-ге вид., розшир. та доповн. К.: Київський університет імені Бориса Грінченка, 2018. 248 с.
5. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: підручник / за ред. Я. І. Кравця. 3-ге вид., перероб. і допов. К.: Знання, 2018. 476 с.

Допоміжна

1. Александрова Г. О. Історія зарубіжної літератури. Античність : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Бердянськ, 2019. 193 с.
2. Буйвол О. В. Антична література. Текст лекцій: навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Переклад» денної та заочної форм навчання. Х.: НТУ «ХП», 2017. 120 с.
3. Галич О. А., Дмитренко В. І., Фоменко В. Г. Історія зарубіжної літератури. Античність. Середньовіччя. Луганськ : Янтар, 2018. 228 с.
4. Забарило К. С. Гомерова «Одіссея» та її місце у світовій літературі. *Гомер. Одіссея*. Х.: Фоліо, 2019. С. 3 – 29.
5. Здолавши півшляху життя земного...: «Божественна комедія» Данте та її українські видання. Київ: Факт, 2017. 136 с.
6. Ісаєва О. О. Особливості вивчення літератури в цифрову епоху. *Зарубіжна література*. 2017. № 1. С. 5 – 10.
7. Курціус Е. Р. Європейська література і латинське Середньовіччя / пер. з нім. А. Онишко. Львів: Літопис, 2017. 752 с.
8. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література : від античності до початку XIX сторіччя : історико-естетичний нарис : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : КМ Академія, 2017. 355 с.
9. Шекспірівський дискурс: зб. наук. праць / гол. ред. Н. М. Торкут. Запоріжжя: КПУ, 2018. Вип. 1. 294 с.
10. Шекспірівський дискурс: зб. наук. праць / гол. ред. Н. М. Торкут. Запоріжжя: КПУ. Вип. 2. 2017. 297 с.

2-й семестр

Основна

1. Ващенко Ю.А., Мурадова І.Р. Історія зарубіжної літератури кінця ХІХ – початку ХХ століть: навч. посібник. Харків, 2018. 188 с.
2. Вишницька Ю.В., Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури межі ХІХ-ХХ століть: навч.-метод. посіб. для студ. Київ: Київський ун-т ім. Б. Грінченка, Гуманітарний ін-т, 2019. 214 с.
3. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття: навч. посібник. 2-ге вид. Київ: Центр учбової літератури, 2017. 400 с.
4. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г.М., Гринчак Н.І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття: навч. посібник. 3-тє вид. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 488 с.
5. Давиденко Г.Й., Чайка О.М., Гричаник Н.І., Кушнерьова М.О. Історія новітньої зарубіжної літератури. Київ: Центр учбової літератури, 2017. 274 с.
6. Давиденко, Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури ХVІІ-ХVІІІ століття : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2018. 292 с.
7. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посібник. Київ: Академія, 2017. 496 с.

Допоміжна

1. Бітківська Г.В., Динниченко Т.А. Історія зарубіжної літератури ХVІІ-ХVІІІ століття: практикум: навч. посібник. Київ: Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 160 с.
2. Девдюк І.В. Англійська література: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2018. 144 с.
3. Зарубіжна література доби постмодернізму: навч. посібник / С.А. Пухната та ін. Бахмут: Вид-во ГДПІМ, 2017. 348 с.
4. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: у 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга; Богдан, 2017. Т. 1: А-К. 824 с.
5. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: у 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Навчальна книга; Богдан, 2017. Т. 1: Л-Я. 864 с.
6. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ: Академія, 2018. 752 с.
7. Марко В.П. Аналіз художнього твору. Київ: Академвидав, 2018. 278 с.
8. Ніколенко О.М., Конєва Т.М., Орлова О.В. Основні тенденції розвитку прози ХХ століття: навч. посібник. Полтава : АСМІ, 2017. 200 с.
9. Привалова Л.П. Актуальні проблеми вивчення течій раннього модернізму в західноєвропейській літературі кінця ХІХ - початку ХХ ст.: навч. посібник. Дніпро: РВВ ДНУ, 2018. 100 с.
10. Пригодій С. М., Горенко О. П. Американський романтизм. Полікритика: навч. Посібник. Київ: Либідь, 2017. 440 с.

8. Інформаційні ресурси в Інтернеті

<https://www.ukrlib.com.ua/world/>

<https://onlyart.org.ua/dictionary-literary-terms/>

<https://www.1000журавлів.укр/>

<https://uahistory.co/pidruchniki/foreign-literature.php>

9. Посилання на дистанційний курс

<http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=937>

<http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=903>

Григор'єв - фронт