ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ

Факультет початкової, технологічної та професійної освіти

Кафедра музики і хореографії

Спеціальність – 013 Початкова освіта

Освітньо-професійна програма – «Початкова освіта»

Бакалаврський рівень вищої освіти

3 курс (семестр: 5)

КМІХ

КАФЕДРА МУЗИКИ І ХОРЕОГРАФІЇ

Пшеничних Микола Миколайович – старший викладач, художній керівник оркестру народних інструментів. Лауреат республіканського конкурсу фестивалю «Мистецький розмай» (2015-2018). Автор аранжувань для оркестру народних інструментів.

Профайл викладачів: http://www.slavdpu.dn.ua/index.php/kafedra-muzyky-i-khoreohrafii/sklad-kafedri

E-mail викладача: **alfa-tn@ukr.net**

Сторінка курсу в Moodle:
http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=645

Розклад консультацій: понеділок, середа, четвер.

Курс «Постановка голосу» передбачає«акцентоване вивчення» вокальних творів визначеного стильового і жанрового напрямку, тобто вивчення творів доцільних та дидактично обґрунтованих, а також індивідуальний підхід до підбору вокально-педагогічного репертуару:

-по мірі складності (легкий, середньої складності, більш складний);

-різноманітність володіння навчальним репертуаром;

-опора на програму загальноосвітньої школи з предмету «Музика».

Метою вивчення навчальної дисципліни «Постановка голосу» є вільне й виразне володіння голосом у процесі співу, знання загальних закономірностей голосоутворення і методики роботи з голосом.

Загальні компетентності: загальнонавчальна, інформаційно-аналітична, інформаційно-комунікативна, соціокультурна, здоров'язбережувальна.

Спеціальні компетентності: методично-організаційна, художньо-мистецька, музично-виконавська, поліхудожня.

Очікувані результати навчання: Для вирішення професійних завдань у галузі вокального мистецтва студенти мають знати: будову і функції голосового апарату, поняття співочого дихання, співу на опорі, види атаки звука, поняття звуковедення, голосоведення, кантилени, особливості формування голосних і приголосних у співі, вправи на артикуляцію та дикцію, вирівнювання голосних, основні етапи роботи над вокальним твором, специфіку розвитку, охорони і гігієни дитячого голосу, особливості ансамблевого співу, специфіку роботи над шкільним репертуаром у власному супроводі, методологію вокальної підготовки; уміти: співати на опорі, використовуючи діафрагмальне дихання та м'яку атаку звука, володіти навичками кантиленного співу, виконувати народні пісні із супроводом та a cappella, класичні романси, арії, володіти навичками ансамблевого співу, транспонування, професійно володіти голосом для демонстрації пісень шкільного репертуару, застосовувати різноманітні методи розвитку співацького голосу у педагогічній діяльності.

Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

1.Техніка співочого дихання. Формування вокального звуку. Резонаторна функція голосового апарата.
2. Кантилена – основний вид вокалізації. Вокальні вправи. Вокалізи. Пісні народів світу.
3. Формування голосних у співі. Вокальні вправи різної технічної спрямованості. Вокалізи.
4. Концентричний метод роботи з голосом М. І. Глінки. Гігієна голосу. Вади співацького голосу. Народна пісня a capella.
5. Вокальна артикуляція, дикція. Виразність виконання вокальних творів. Пісні сучасних авторів.
6. Народна пісня із супроводом та a capella.
7. Класичний романс.
8. Крупна вокальна форма: арія, арієта, аріозо.
9. Ансамблевий спів.
10. Шкільна пісня під власний аккомпанемент.