Теорія і методика народного танцю

Факультет початкової, технологічної та професійної освіти

Кафедра музики і хореографії

Спеціальність – 013 Початкова освіта

Освітньо-професійна програма – «Початкова освіта»

Бакалаврський рівень вищої освіти

3 курс (5 семестр)

КМІХ

КАФЕДРА МУЗИКИ І ХОРЕОГРАФІЇ

Котов Володимир Григорович – Заслужений працівник культури України, доцент , художній керівник зразкового ансамблю народного танцю «Родничок», член національної хореографічної спілки України, має звання балетмейстера.

Профайл викладача: http://www.slavdpu.dn.ua/index.php/kafedra-muzyky-i-khoreohrafii/sklad-kafedri

e-mail викладача: kotovvladimirgrigorovich2209@gmail.com

Сторінка курсу в Moodle:
http://ddpu.edu.ua:9090/moodle/course/view.php?id=701

Розклад консультацій: понеділок, середа, четвер.

Анотація до дисципліни:

Курс «Теорія та методика народного танцю» передбачає:

- ознайомлює студентів із танцювальною культурою історичних епох народів світу;
- танцювальні стилі;
- різноманітністю жанрів та форм народної хореографії;
- лексику та манеру виконання танців різних країн світу
- засвоєння методів створювання танцювальних комбінацій, етюдів, композицій, хореографічних номерів на матеріалі народних танців.

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика народного танцю» є підготовка професійно грамотного балетмейстера ансамблю народного танцю шляхом надання студентам ґрунтовних знань із теорії та методики навчання народних танців, композиційної побудови народно-сценічного танцю; формування практичних навичок та вмінь сценічного виконання та викладання дисципліни, у формуванні репертуару хореографічного колективу.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія і методика народного танцю» є:

надання теоретичних знань із народних танців;

формування знань про зміст народних танців як основи в системі спеціальних дисциплін, принципи й призначення;

опанування лексичного матеріалу народного танцю;

формування вмінь і навичок з методики викладання народного танцю;

засвоєння методів створювання танцювальних комбінацій, етюдів, композицій, хореографічних номерів на матеріалі народних танців.

За результатами вивчення дисципліни будуть сформовані такі компетентності:

загальні (загальнонавчальна, екосоціокультурна);

спеціальні (предметна).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні ***знати:***

специфіку побудови уроку народного танцю;

методику виконання вправ біля станка та на середині залу;

хореографічну лексику народного танцю, її особливості виконання;

творчий процес роботи з концертмейстером;

технологію створення танцювальних рухів, етюдів, постановочних робіт на основі лексики народного танцю;

методи виховання і розвитку виразності в народному танці.

уміти:

використовувати систему знань народного танцю для викладання в школах мистецтв, хореографічних ансамблях та інших установах освіти, культури і мистецтва;

вирішувати проблеми оновлення хореографічної лексики народного танцю;

володіти технікою і виразністю виконання народного танцю;

грамотно висловлювати теоретичні основи методики викладання народного танцю.

Інформаційний обсяг дисципліни:

Тема 1. Сценічна обробка фольклорного танцю.

Тема 2. Програма танцювальної культури регіонів Грузії.

Тема 3. Елементи іспанського танцю.

Тема 4. Елементи циганського танцю.

Тема 5. Польский танець.

Тема 6. Елементи українського танцю.

Тема 7. Жанри та тематичний поділ народних танців.

Тема 8. Музичний супровід та розвиток музикальності на уроках народного танцю.

Тема 9. Методика побудови уроку народно-сценічного танцю у хореографічному колективі (за вибором студента).